

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «5 » сентябрь 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
Э.Р. Бикинеева
Приказ № 64
от «5 » сентябрь 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Мухаметшина Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Мухаметшина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1год
5.2.	Возраст учащихся	11-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - очная, аудиторная, групповая
5.4.	Цель программы	формирование у обучающихся основных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для игры на классической шестиструнной гитаре.
6	Формы и методы образовательной деятельности	основная форма учебного процесса – занятие методы: словесный, наглядно - слуховой, практический
7	Форма мониторинга результативности	Текущий контроль Промежуточная аттестация Итоговый контроль
8	Результативность реализации программы	Результатом освоения программы «Юный гитарист», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знания понятия лада в музыке (мажор и минор); первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительности нот в соотношении с исполняемым произведением; умение согласовывать голос, игру на инструменте; навыки воспроизведения ритмических рисунков;
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	-
10	Рецензенты	-

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области игры на классической шестиструнной гитаре, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области музыкального искусства

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. На занятиях в кружке «Юный гитарист» происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11. 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килечэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой музыкального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам игры на шестиструнной гитаре, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию музыкального искусства и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего нашей страны.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музенирования на шестиструнной гитаре.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- начать формирование исполнительского аппарата;
- выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

Развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);

Воспитывающие:

- вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- познакомить с особенностями сценического поведения;
- помочь становлению личностных качеств;
- помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 11-16 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Общее музыкальное развитие	48	12	36	комбинированная	Контрольное занятие
2	Работа над техникой игры	48	12	36	комбинированная	Контрольное занятие
3	Работа над музыкальным произведением	48	12	36	комбинированная	Контрольное занятие
ИТОГО		144	36	108		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Общее музыкальное развитие

Общее музыкальное развитие

Теория. Знакомство с различными музыкальными композициями, в которых тем или иным образом задействована гитара. Понятие длительности звука, ритм, доля, минор, мажор, интервал, тон, полутон, нота, пауза, нотный стан, такт, скрипичный ключ, основные градации громкости. Определение основных интервалов (от примы до октавы включительно) через количество тонов/полутонов. Знаки альтерации. Понятие табулатур и правил их «чтения», связь табулатур и нот.

Практика. Знакомство с основными длительностями, практика игры ровным темпом,

Знакомство с музыкальным инструментом

Беседа по технике безопасности. Введение в программу: цель, задачи, организация работы. Диагностика музыкально-ритмических способностей и психологических особенностей учащихся.

Теория. История гитары, устройство, характеристики инструмента. Страй шестиструнной гитары. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук. Обозначение пальцев при игре.

Практика. Освоение правильной посадки и постановки рук

Тема 2. Работа над техникой игры

Звукоизвлечение

Теория. Звукоизвлечение путем апояндо, тирандо. Различные варианты струн и аппликатуры. Арпеджио. Знакомство с динамикой и мелизмами (форшлаг, глиссандо).

Практика. 1. Упражнения на освоение правильного звукоизвлечения апояндо и тирандо:

- игра каждым пальцем в отдельности с 1-й по 6-ю струну, не допуская при этом разворота или прижатия кисти к деке, рывков;
- игра *i-m*, *m-a* по отдельным струнам; с. игра *i-m*, *m-a*, с переходом со струны на струну (вверх и вниз);
- звукоизвлечение пальцем *p* по басовым струнам при неподвижно стоящих *i-3*, *m-2*, *a-1*;
- игра пальцем *p* по 6-й струне, не сгибая палец в фаланге и делая «сеговийский крестик»;
- игра дуэтом с педагогом простейших мелодий и попевок на открытых струнах;
- упражнения-хроматизмы и упражнения в виде мелодий с простым ритмическим рисунком;

2. Упражнения на освоение простейших переборов:

- арпеджио с опорой на палец *p*;
- арпеджио без опоры; с. применение арпеджио при обкатке аккордов.

3. Подготовительные упражнения на формирование навыка одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас):

- игра упражнений в двух вариантах: *p-i*, *p-m*;
- игра сначала *i* – апояндо, затем *p* – тирандо, обязательен «сеговийский крестик»;
- игра *i* - затем *p* или *i m* - затем *p*. Со временем паузу между двумя нотами уменьшать до минимума;
- арпеджио с 2-3 одновременно извлекаемыми звуками;
- применение навыка в пьесах.

4. Знакомство с динамикой и мелизмами:

- зависимость громкости от способа звукоизвлечения (тирандо/апояндо);
- управление громкостью инструмента при игре упражнений и пьес;
- игра легато, нон-легато, стаккато;
- разучивание и практическое применение форшлага (с «наездом») и глиссандо.

Настройка инструмента

Теория. Простейшие принципы настройки гитары: по тюнеру, по эталонному инструменту, по *V* ладу.

Практика. Совместная настройка указанными выше способами с разбором ошибок, с проверкой по тюнеру. Самостоятельная настройка указанными выше способами.

Работа над техникой

Теория. Гамма *Cdur* (I позиция). Постановка левой руки при позиционной игре. Гаммообразные упражнения. Понятие параллельных тональностей.

Практика. Запись гаммы (нотами, табулатурами, боксом). Разбор струн и лада. Игра гаммы:

- понятие позиции (в контексте гитары), поиск одинаковых нот на грифе;
- сначала пальцем *i* (или *p*) апояндо, обращая внимание на правильное положение левой руки (пальцы округлые, стоят возле порожков);
- игра в медленном темпе с называнием нот;
- игра гаммы *i-m* (апояндо), игра дублированием каждой ноты;
- ровная игра *i-m* вверх-вниз нон-легато. Игра гаммообразных упражнений в качестве практического применения техники исполнения гамм в «реальных музыкальных условиях»: *i-m*

Тема 3. Работа над музыкальным произведением

Разучивание аккордов

Теория. Понятие интервала, трезвучия, аккорда (по количеству звуков), боя. Аккорды *Em*,

E, Am, Dm, C, C/G, G, Dm6, Em-9, Asus2, Emsus2, Maj7, A7. Типовые движения гармонии на примере *IV-V-I* в народных мелодиях.

Практика. Графическое изображение аккордов, обозначения. Показ аккордов педагогом. Игра учащегося аккордов, аккордовых упражнений (простые и с использованием арпеджио), определение «правильного» баса для аккордов

Работа над музыкальным произведением

Теория. Разучивание и исполнение одноголосных мелодий на одной струне в 1-ой позиции, простейших попевок, этюдов и пьес.

Определение мелодии и баса, техника выучивания материала. Знакомство с творчеством композитора. Встречающиеся нотные обозначения и термины.

Практика. 1. Разучивание одноголосных мелодий:

прохлопывание ритма с одновременным счетом вслух, называние ноты, струны и лада;

исполнение мелодии со счетом вслух *i-m* – апояндо, *p* – щипком.

2. Разучивание простейших попевок:

разучивание напевок сначала со словами, затем со счетом вслух с одновременным отстукиванием ритма;

3. Разучивание звуковысотных напевок/наигрышей:

- прохлопывание ритма со счетом вслух;
- игра пальцем *p* – тирандо со счетом вслух, потом *i-m* – апояндо.

4. Разучивание этюдов и пьес:

- выбор аппликатуры;
- разучивание нотного текста;
- обкатка сложных фрагментов, устранение ошибок и помарок;
- работа с темпом и динамикой;
- работа с темпом и громкостью при игре в ансамбле;

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

учащиеся приобретут следующие знания и умения

Личностные:

у учащихся будут развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;

- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;

- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;

- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);

- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные:

у учащихся - развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);

- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;

- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;

- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;

- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;

- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;

- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического

- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним;

Предметные:

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности

отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;

- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиций при игре);

- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;

- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);

- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;

- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике; - начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих; - начали формирований разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора; - познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями; - индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оборудование

- актовый зал
- магнитофон
- ноутбук
- колонки

Наглядный материал

- ноты, таблатуры и «цифровки» пьес и песен;
- изображения по тематике программы;
- аудио- и видеозаписи материала различных музыкантов, жанров, эпох;
- аудио- и видеозаписи выступлений учащихся/педагога;
- необходимые технические устройства для использования всего вышеперечисленного

Материалы для выполнения: гитара, тетрадь, ноты

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и включает в себя устные опросы, дни творчества, педагогическое наблюдение

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в форме отчетных концертов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Смотр детских талантов, отчётный концерт, выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в общественно-massовых мероприятиях.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Справочные материалы: а. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., 2004. - с.134
1. Виноградов Занимательная теория музыки, М, 1991. - с. 234
2. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
4. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
5. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
2. Учебно-методические пособия:
 1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. – с.145
 2. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре, М, 2008. – с. 178
 3. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
 4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
 5. Виницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
 6. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. – с. 125
 7. Виницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. – с.108
 8. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42

Интернет ресурсы

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.
6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.internet-radio.com

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методики, методы и приемы, технологии обучения В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим **методам**:

- *словесным* (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- *наглядным* (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- *практическим методам* (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- *репродуктивным* (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- *частично-поисковым* (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- *контроль с элементами самоконтроля* (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- *соревновательный*

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определённости,
- доступности,
- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных тайнств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь «от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями. Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э. Пухоля, А. Сеговии, А. Иванова Крамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Виницкого, К. Фраучи)

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно

выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося. В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёт/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);
- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);
- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;
- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров; – концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями

